

Apprendre à

# **MIEUX**

# **PHOTOGRAPHER**



**... pour les mules !**

## **VOLUME II**

## À PROPOS DE L'AUTEUR

Patrick Louiche se passionne très jeune pour la photographie et réalise sa première photo à huit ans en utilisant le Kinax 6x9 à soufflet, entièrement manuel, de son père. A 13 ans, il expose des 30x40 noir et blanc du viaduc de Garabi, tirées et développées par ses soins, réalisées durant les vacances familiales en Auvergne.

En 1978, il décide de faire de sa passion son métier.

Diplômé de l'Institut de Promotion du Commerce Photo – Ciné – Son - Audiovisuel de Colmar (DIPC) et titulaire du Brevet de Maîtrise de Photographie (B.M.), il enseigne la photographie à Paris depuis 1985.

A ce jour 7500 élèves ont suivi ses cours.

En 1989, avec trois de ses élèves, il crée 4AEP, une association loi 1901, dont le but est l'enseignement de l'image fixe ou animée.

Plus récemment, il met en ligne un site pour vous faire profiter de cet enseignement :



[www.4aep.com](http://www.4aep.com)

## COPYRIGHT

*Cet e-book vous est offert par Patrick LOUICHE, auteur.*

*De document est protégé par une licence creative common*

*Pour en savoir plus, cliquez sur ce logo :*



***Vous êtes autorisé(e) à :***

- *offrir cet e-book gratuitement à vos amis et contacts ;*
- *à l'inscription à votre newsletter ;*
- *en cadeau de bienvenue sur votre site ;*
- *en cadeau de fidélité ;*
- *aux membres de votre site ;*

***Vous n'êtes pas autorisé(e) à :***

- *le vendre ;*
- *l'offrir en bonus à un produit payant ;*
- *le conditionner dans un pack contenant plusieurs produits ;*
- *modifier son contenu ;*
- *le reproduire en entier ou en partie sur quelque support que ce soit avant de le distribuer, ce manuel doit rester sous sa forme d'origine e-book enregistré en fichier pdf.*

***Le non respect d'une de ces clauses  
annulerait automatiquement  
vos droits sur cet e – book  
et  
des dommages et intérêts  
pourraient vous être demandés.***

## SOMMAIRE

<a href="#">Copyright</a> .....	3
<a href="#">Raconter une histoire</a> .....	6
<a href="#">Construisez un véritable roman-photo</a> .....	6
<a href="#">Comme un "Pro"</a> .....	6
<a href="#">Faites vos gammes</a> .....	7
<a href="#">Vérification du matériel</a> .....	7
<a href="#">Vérifiez le fonctionnement du chargeur</a> .....	7
<a href="#">Entretien des objectifs</a> .....	7
<a href="#">Carte mémoire</a> .....	8
<a href="#">Sauvegarde</a> .....	8
<a href="#">Équipement</a> .....	9
<a href="#">Compléments optiques</a> .....	9
<a href="#">Filtres</a> .....	9
<a href="#">Accessoires</a> .....	9
<a href="#">Formation</a> .....	10
<a href="#">Carnet de voyage</a> .....	10
<a href="#">Photos de plage</a> .....	11
<a href="#">Gros plan de personnages</a> .....	11
<a href="#">Protégez votre matériel</a> .....	11
<a href="#">Cadrage et composition</a> .....	12
<a href="#">Photos de nature</a> .....	14
<a href="#">Faune et flore</a> .....	14
<a href="#">Manque de créativité</a> .....	14
<a href="#">Autoportrait</a> .....	14
<a href="#">Zoom et cadrage</a> .....	14
<a href="#">Panoramiques</a> .....	15
<a href="#">Pensez à votre roman photo</a> .....	15
<a href="#">Feux d'artifice</a> .....	16
<a href="#">Astuce</a> .....	17
<a href="#">Partagez vos photos</a> .....	17
<a href="#">Mieux photographe volume I</a> .....	18
<a href="#">Sommaire volume I</a> .....	18

# Mieux photographe

## ... pour les mules

Volume II

ou comment améliorer  
vos  
Photos de vacances  
et de voyage

Patrick LOUCHE

## RACONTER UNE HISTOIRE

Tout événement quelque soit son importance peut devenir une histoire en images.



### CONSTRUISEZ UN VÉRITABLE ROMAN-PHOTO.

Organisez vos prises de vues en gardant à l'esprit un plan :

- Introduction ;
- Développement ;
- Conclusion.

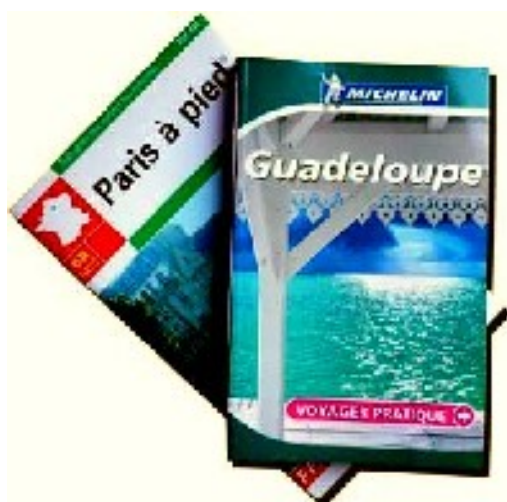
Comme le font les réalisateurs de cinéma, vous n'êtes pas tenu de prendre vos photos dans l'ordre final, mais de garder ce plan à l'esprit vous aidera considérablement au moment de finaliser votre présentation.

Ce plan est absolument indispensable si vous faites de la vidéo.

Avant de déclencher, votre future photographie répond-elle à ces questions : qui, quoi, où, quand, comment

Pensez à prendre des plans de coupe, des photos ou vidéos qui peuvent s'intercaler entre n'importe quelles scènes : ciels nuageux, vagues roulant sur la plage, gros plan sur une chute d'eau.

### COMME UN "PRO"



Préparez vos déplacements comme un professionnel. Documentez-vous sur les usages et coutumes du pays ou de la région que vous allez visiter.

Achetez un ou deux guides de voyage pour connaître les endroits remarquables à photographier.

Étudiez les itinéraires de visite proposés et vérifiez l'orientation du lieu, sur la carte pour prévoir l'heure correspondant à une bonne orientation de la lumière.

Notez les heures de marée, éclipses ou autre événement qu'il serait dommage de manquer !

Tenez un calendrier de toutes les activités dignes d'intérêt. Vous ne les couvrirez certainement pas toutes,

par contre, quelque soit la météo, vous ne serez jamais pris au dépourvu.

Relevez les jours et lieux de marché, le type d'artisanat.

Étudiez également les lignes de transports locaux, source inépuisable de photographies typiques.

## FAITES VOS GAMMES



Première précaution, ne partez jamais avec un appareil neuf, sans en avoir essayé toutes les fonctions!

Au moins durant un week-end, testez votre appareil grandeur nature, dans toutes les situations de prises de vue, en vous promenant dans votre ville, mode d'emploi en main !

Voilà certainement le meilleur moyen de redécouvrir votre ville et plus important encore, votre appareil photo.

Les appareils numériques offrent tellement de programmes et fonctions, je parie que vous serez surpris de découvrir de "nouvelles" fonctions que vous aviez oubliées !

Et quoi de plus frustrant que d'avoir changé, par erreur un paramètre et d'être incapable de retrouver le réglage initial.

## VÉRIFICATION DU MATÉRIEL

Ce sera également l'occasion de faire un bilan de l'état de votre équipement.

Vérifiez tout spécialement l'état de vos batteries, notamment si elles gardent la charge et combien de temps elles durent à l'usage. Ne vous fiez pas trop sur ce point aux données fournies par le fabricant, sur la notice technique.

A l'achat, quand le choix est possible pour le type d'appareil que vous avez retenu, préférez les modèles capables de fonctionner avec de simples piles de type AA. Vous pourrez vous dépanner si votre batterie vous abandonne brutalement.



### VÉRIFIEZ LE FONCTIONNEMENT DU CHARGEUR.

Extrêmement important, assurez-vous qu'il pourra se brancher sur le type de prise que vous trouverez à destination.

Vérifiez également si le voltage et la fréquence du courant local est compatible.

## ENTRETIEN DES OBJECTIFS

### BOUCHON

Pour éviter de perdre votre bouchon d'objectif, vous pouvez prévoir une cordelette, en perçant un petit trou, en son milieu.

Un accessoire qui se colle au centre du bouchon est vendu dans les magasins de matériel photographique.

Si vous adoptez cette technique, prévoyez une cordelette assez longue pour s'enrouler autour du poignet. Par jour de grand vent, ça vous évitera de recevoir votre bouchon dans le nez ou de le voir frapper brutalement la lentille de votre objectif.

### PINCEAU

Pensez à vous munir d'un pinceau pour dépoussiérer l'objectif. Il existe des modèles "spécial photo", souvent assez coûteux. Un pinceau à maquillage en matière naturelle sera aussi efficace. Un modèle rétractable est plus pratique.



### CHIFFON

Un chiffon pour nettoyer l'objectif. Là encore, il existe des kit tous faits. Méfiance, ils ne sont pas tous réellement adaptés. Un chiffon 100% coton lavé une vingtaine de fois est très efficace et sans danger pour vos lentilles.

Vous pouvez aussi utiliser des papiers optiques Fujifilm ou Kodak. N'utilisez jamais de chiffons ou papiers à lunettes qui peuvent laisser des marques indélébiles.

## CARTE MÉMOIRE

D'un prix très abordable aujourd'hui, n'hésitez pas à prévoir largement les capacités de stockage.

De toute manière il vaut mieux deux cartes de capacité moyenne qu'une énorme, on est jamais à l'abri d'une défaillance.

Prévoyez une centaine de vues par semaine avec un compact, une cinquantaine de vues par jour, avec un reflex.

N'oubliez pas de prévoir aussi les vidéos grosses consommatrices d'octets.

Pensez à formater vos cartes avant le départ pour profiter pleinement de leur capacité.



## SAUVEGARDE

Il existe de petits disques durs de grande capacité valant moins de 100€ (prix novembre 2009) qui permettent de décharger ses cartes pour peu que l'on ait accès à un ordinateur.

Pourquoi ne pas prévoir un netbook. Pour moins de 400€ vous pouvez gérer vos photographies, les envoyer sur le net pratiquement de partout dans le monde.

Avec un tel équipement, le budget photo restera bien inférieur à ce qu'il était du temps de la photographie argentique et avec des possibilités incroyablement plus étendues.





## ÉQUIPEMENT

### COMPLÉMENTS OPTIQUES

#### COMPLÉMENT GRAND-ANGLE

Pour faire face à toutes les situations, si votre compact ne voit pas bien large (zoom équivalent 35 mm) vous pouvez prévoir un complément optique grand-angle pour les scènes d'intérieur et les paysages. La puissance de ce complément est indiqué par son coefficient multiplicateur. Limitez-vous à un modèle x0,5, un bon rapport entre angle de prise de vue et déformation géométrique.

En ce qui concerne les paysages, vous avez aussi la possibilité de faire des assemblages panoramiques.

#### COMPLÉMENT TÉLÉ

Un complément optique "télé" pour les très gros plans, si vous ne disposez que d'un zoom 3x. L'idéal est un compact avec zoom 10 ou 12x équipé d'un stabilisateur d'image optique.

Pour des activités comme la plongée sous-marine ou le rafting, de nouveaux compacts étanches jusqu'à 10 m et certains résistant à une chute de 1,50 m peut être un bon choix.

#### REFLEX

Prévoyez un grand-angle équivalent 20 mm en 24 x 36, un zoom équivalent 28 – 300 à 400, un objectif très lumineux comme un 1,7/50 mm et un flash nombre guide 32.

### FILTRES



Souvent, comme dans cet exemple, il suffit de changer l'angle de prise de vue.

#### FILTRE POLARISEUR

Un filtre polarisant circulaire pour éliminer les reflets sur l'eau et dans les vitrines.



#### UN FILTRE ANTI UV

Non pas pour filtrer les ultraviolets, votre objectif traité multicouches est suffisant, mais pour protéger l'objectif quand vous vous retrouvez dans un endroit particulièrement poussiéreux.

### ACCESSOIRES

Vérifiez la capacité de vos objectifs à photographier de près.

En cas d'insuffisance de votre équipement, prévoyez des bagues allonges ou des bonnettes d'approche pour aborder la macrophotographie.

### PIED

Un pied photo compact léger et stable, facile à manipuler.

Prenez le temps de le manipuler avant l'achat. Vérifiez ses capacités à photographier en position basse.

### PARE-SOLEIL

Un carton noir mat de 20 x 20 cm pour faire de l'ombre sur l'objectif, se révèle bien plus efficace que les pare-soleils fournis avec votre objectif.



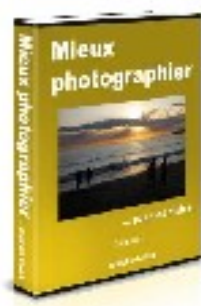
### SAC

Un sac étanche type Ewa-Marine pour mettre votre appareil à l'abri du sable et de la pluie. Des sacs pour congeler les aliments peuvent remplir le même usage à moindre coût.

Deux sacs photo, un petit pour l'appareil en promenade et un plus grand pour tout ranger, ordinateur compris.

Évitez les vrais sacs photo, trop visibles et tentants pour les pickpockets.

## FORMATION



Procurez-vous gratuitement

[Mieux photographier ... pour les mules - Volume I](#) pour rafraîchir vos connaissances sur les techniques photographiques.

## CARNET DE VOYAGE



Sur un carnet à spire (c'est plus pratique) et un crayon mine grasse HB (ça ne coule pas même par fortes chaleurs) inscrivez-y les anecdotes, adresses des lieux visités etc. détails qui vous serviront plus tard pour présenter votre voyage comme un véritable reportage.

Pourquoi pas un dictaphone pour enregistrer les ambiances, les discussions. Ces enregistrements sonores vous permettront ensuite de présenter un montage sur CD ou DVD.

## PHOTOS DE PLAGE

La plage est un lieu unique où presque toutes les classes sociales se côtoient sans heurts.

Rares sont les conflits.



Chacun trouve sa place et vit sa vie sans se préoccuper de ce qu'en pense le voisin !  
Les scènes attendrissantes, cocasses se présentent à longueur de journées.  
Autant d'occasions pour ravir un photographe !

### PRIVILÉGIEZ L'ACTION

Photographiez votre famille, les enfants en train de construire des châteaux ou effrayés par les rouleaux des vagues.

Variez les angles de prise de vue.  
Reportez-vous aux conseils donnés dans le volume I.



### GROS PLAN DE PERSONNAGES

L'été, évitez les prises de vue en plein soleil entre 10 et 16 heures qui produisent des ombres dures transformant les yeux en trous noirs.

Profitez du passage d'un nuage pour déclencher ou utilisez le flash incorporé en position forcée, pour adoucir le contraste.

Choisissez le mode "plage" s'il existe sur votre appareil.

### PROTÉGEZ VOTRE MATÉRIEL

Gardez votre appareil à l'abri du sable, des éclaboussures d'eau, des rayons du soleil, nocifs pour l'écran LCD, et de la chaleur extrême.

Placez votre appareil dans un sac plastique avec fermeture "zip". et rangez-le dans dans une glacière souple. Il en existe dans toutes les tailles.

Par jour de vent, ou près des embruns, fixez un filtre anti-UV sur l'objectif et enveloppez votre appareil dans un sac plastique de congélation.

Si malgré toutes ces précautions, du sable se retrouve sur l'appareil, commencez par souffler dessus, puis utilisez le pinceau de nettoyage.

Soyez très méticuleux pour enlever le moindre grain de sable, notamment près du volet qui recouvre l'objectif et autour des parties mobiles du zoom.

Si vous utilisez un appareil étanche, rincez le à grande eau au retour.

## CADRAGE ET COMPOSITION



Chaque fois que l'horizon paraît dans votre cadrage, il est impératif qu'il soit parfaitement horizontal.

Ne placez jamais l'horizon au centre de votre photo. Placez-le sur le tiers inférieur ou supérieur en vous aidant de la grille incorporée quand elle existe.



Pensez à faire des gros plans des vagues, de l'écume sur le sable, des galets.



N'oubliez pas les décors typiques qui vous entourent :

Alignement de lampadaires, cabines de bain, voiliers, balustrades, bateaux de pêche, etc.

Évitez les grandes zones vides. Imaginez cette vue du port sans ce bateau en premier plan.





## PHOTOS DE NATURE

### FAUNE ET FLORE

La faune et la flore, offrent de multiples occasions de photographier en toute saison.

La moindre fleur cadrée en gros plan, en léger contre-jour, sur un fond neutre et flou, peut produire une photographie magnifique. Évitez de la photographier de par dessus.

### MANQUE DE CRÉATIVITÉ

Inspirez-vous des cartes postales locales pour voir comment mettre en valeur les sites remarquables. Pensez que votre image doit retenir l'attention du spectateur.

Recherchez un point d'intérêt marquant à placer sur un point de force (voir volume I) : un bosquet coloré, un nuage, une ruine, un arbre, etc.

Face à un grand espace, une montagne, introduisez des personnages pour donner l'échelle et montrer les proportions grandioses du lieu.

### AUTO PORTRAIT

Vous voyagez seul ?

N'est-ce pas le moment de vous photographier avec le retardateur. Variez vos auto-portraits. Prenez-vous assis regardant l'objectif, de trois quart, regardant le paysage grandiose, enjambant un ruisseau. Un mini-pied photo vous facilitera la tâche.

N'hésitez pas à utiliser le flash si nécessaire, principalement si vous êtes à contre-jour. Attention à ne pas être trop près, respectez les zones d'éclairage.

### ZOOM ET CADRAGE



Comme toujours, pensez à bien emplir le cadre. Rapprochez-vous de votre sujet ou utilisez le zoom, principalement avec les animaux. Soyez sélectif et éliminez tout détail qui peut détourner l'attention.

## PANORAMIQUES

Usez et abusez des photos panoramiques !



Préparez méthodiquement vos prises de vues.

Pour simplifier les montages, pensez à faire une photo noire au début et à la fin de chaque série, soit en laissant le bouchon sur l'objectif, soit la paume de la main. Vous pourrez les assembler le soir si vous avez emporté un mini ordinateur, et recommencer le lendemain si le résultat n'est pas parfait.

## PENSEZ À VOTRE ROMAN PHOTO

Une journée de randonnée en famille peut devenir une histoire en images.

Le plan

- introduction ;
- développement ;
- conclusion.

est idéal pour un créer un véritable roman-photo.

Photographiez le départ, une carte montrant la destination, l'arrivée, les activités durant la journée, et la fatigue ou la joie des enfants sur le chemin du retour.

## FEUX D'ARTIFICE

### MÉTHODE

Photographier un feu d'artifice revient à photographier une source de lumière en mouvement. Conséquence, il faut utiliser un temps de pose long et stabiliser son appareil sur un pied. En fait, vous devez ouvrir l'obturateur au moment où s'allume la fusée et le refermer dès quelle vous semble belle, à votre goût.

### PRATIQUE

#### OPÉREZ EN MODE MANUEL

Pas besoin d'une sensibilité élevée, au contraire !  
100 ISO est parfait, 200 acceptable.

Commencez avec un diaphragme de f/8. Cette valeur est bonne avec un reflex argentique et une pellicule diapositive ou un négatif 100 ISO.

En numérique, contrôlez le résultat sur les premières vues et fermez le diaphragme, jusqu'à ce que le ciel reste bien noir, les traces lumineuses bien marquées sans être "brulées".

Avec un appareil compact, les valeurs de diaphragme sont plus faibles. Choisissez une valeur intermédiaire à la plage qui vous est offerte.

#### APPAREIL AUTOMATIQUE

Essayez le mode "feu d'artifice" s'il existe ou, à défaut le mode "nuit".

#### POINT DE VUE

Choisissez un endroit dégagé, sans obstacle, qui apparaîtrait en ombre chinoise.

Dans la mesure du possible, éloignez-vous de la foule et retenez un point de vue en hauteur avec vue imprenable.



#### STABILITÉ

Utilisez un pied photo ou une des solutions proposées dans le volume I  
A défaut, posez votre appareil sur un banc, un toit de voiture etc.

Déclenchez en douceur pour éviter tout bougé.

Un déclencheur souple ou une télécommande sont vivement recommandés si votre appareil reste instable.



## **ASTUCE**

Pour déclencher en douceur commandez l'obturateur avec un élastique !

Entourez l'appareil avec un bracelet élastique

En gardant une main ou un carton noir devant l'objectif, déposez l'élastique sur l'obturateur.

Une fois l'obturateur ouvert, enlevez le carton ou la main.

Remettez la main ou votre carton avant de refermer l'objectif : efficacité garantie et beaucoup moins couteux qu'un déclencheur souple.

Si votre bouton de déclenchement est en retrait, l'élastique ne peut le presser. Posez une petite cale pour le rehausser.

## **PARTAGEZ VOS PHOTOS**

Partager vos photos double leur valeur!

Le numérique et Internet ont révolutionné la manière de photographier mais aussi la manière de montrer son travail.

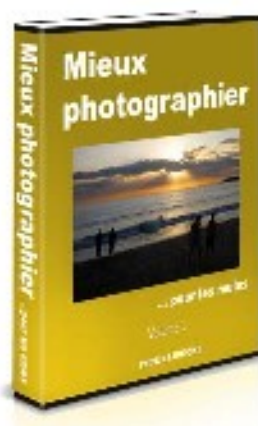
Les solutions sont multiples et souvent gratuites.

Pensez aux albums en ligne.

Certaines photographies méritent de devenir de véritables objets de décoration.

Vous pouvez créer des cartes de vœux des T-shirt etc...

## MIEUX PHOTOGRAPHEUR VOLUME I



Pour profiter pleinement des conseils présentés dans ce manuel, faites des exercices en mettant systématiquement en pratique chaque technique.

Vous serez surpris de vos progrès rapides.

Pour compléter vos connaissances en photographie, rendez-vous sur notre site :

<http://www.4aep.com>

Pour obtenir gratuitement ce volume I, rendez-vous sur la page de téléchargement

### SOMMAIRE VOLUME I

<b>Cadrage</b>	<b>Zoom optique ou zoom numérique</b>
<b>Photographiez à hauteur d'œil</b>	<b>Formats de tirages et résolution adaptées</b>
<b>Rapprochez-vous</b>	<b>Tirages de photos numériques</b>
<b>Situez-vous dans l'action</b>	<b>Tirages en ligne</b>
<b>Horizon</b>	<b>Bornes de tirage</b>
<b>Décentrez le sujet</b>	<b>Tirages sur imprimante jet d'encre</b>
<b>Photos verticales</b>	<b>Termes à connaître</b>
<b>Ombre du photographe</b>	<b>Capteurs et tirages numérique</b>
<b>Amputations multiples</b>	<b>Types de capteurs et dimensions</b>
<b>Flou de bougé</b>	<b>Tirages</b>
<b>Ombre chinoise</b>	<b>Partages des photos</b>
<b>Limites techniques</b>	<b>Partage de photos numériques par mail</b>
<b>Photographie numérique</b>	<b>Partage des photos avec un album en ligne</b>
<b>Comment aborder la photographie numérique</b>	<b>Conclusion</b>
<b>Avantages de la photographie numérique</b>	

